LE
BALÜKRAKA
THÉÂTRE

HANSEL & GRETEL

comment retrouver son chemin

MANGER

SPECTACLE TOUT PUBLIC
à partir de 7 ans

50 minutes

d'après le conte Hansel & Gretel des Frères Grimm

Devenus adultes, ils se souviennent de leur histoire.
Comment retrouver son chemin dans les tumultes de l'enfance.

MANGE

LES CHANTIERS DU THÉÂTRE VILLENEUVE-SUR-YONNE
SKENET EAU
La ChArpente LIEU DE CRÉATION
Centre Culturel BASCHET
Joigny en Bourgogne

MANGER

MANGE

A la fin du conte comment les jeunes héros vivent-ils avec la mémoire des épreuves traversées ? **Que racontent-ils de leur expérience ? Est-ce que les adultes les entendent ?** Voilà des questions que nous nous posons rarement au sujet des contes merveilleux. C'est justement là, le point de départ de nos deux héros et de notre spectacle.

Devenus adultes, le frère et la soeur se retrouvent dans la maison de leurs parents disparus. **Nourris d'un besoin vital**, ils vont nous rejouer, retraverser leur terrible aventure, parce qu'il leur faut encore dire la peur et le courage qu'ils ont eu pour triompher des méchants.

Joyeux et rigolards, pleins d'une énergie réparatrice, ils subliment les épreuves passées en convoquant sur scène la **faim qui dévore**, la **sidération de l'abandon**, le trou noir de la forêt, la **figure carnavalesque** de la sorcière et son incroyable piège.

Le plateau devient un formidable **terrain de jeu pour recréer les souvenirs d'enfance**, un terrain où l'espace se transforme avec fantaisie au rythme de leur mémoire. Ils courent, ils chantent, ils dansent contre toutes les forces mauvaises pour mieux les provoquer, les braver de nouveau, **briser le silence de la peur** par la **drôle de magie** du conte et du théâtre.

Dans notre histoire tout le monde a faim, tout le monde a son ventre vide qui gargouille : parents, enfants, sorcière. Face à cette terrible faim, chaque personnage a une réponse différente : les parents font preuve de lâcheté, la sorcière la transforme en violence, Hansel & Gretel, eux, **la métamorphose en énergie vitale et en fraternité.**

Notre histoire d'Hansel & Gretel est donc celle de deux enfants d'aujourd'hui qui osent parler, encore et encore, pour être entendus, encore et encore, ne pas rester seuls. C'est aussi la fantaisie de deux adultes qui ont survécus, qui se sont élevés contre la violence et qui partagent leur expérience avec gravité, joie et enthousiasme.

Notre spectacle, par l'émerveillement, donne des clefs aux enfants pour retrouver leur chemin.

NB : Notre version s'inspire d'un premier travail mené et créé sur une année avec des enfants de 6è, dans laquelle Hansel & Gretel adressaient directement aux adultes leurs récriminations face à la répétition des violences, à la maltraitance, les deux héros apparaissant exaspérés par la passivité des adultes à les protéger.

SCÉNOGRAPHIE





& SON





LE MONDE D'HANSEL&GRETEL

Hansel & Gretel tentent de **reconstruire leurs souvenirs d'enfants.**
Comme leur mémoire incertaine, l'espace scénique se transforme, se déforme, soutenu par le rythme du son et de la lumière. Le plateau est peuplé de **traces,**
de souvenirs. On y voit des bribes de forêt, des **squelettes d'arbres,** un **morceau de maison** accroché dans des branches.

C'est le **retour chez les parents disparus,** ce qu'il reste de leur enfance.
Les **gargouillements farfelus et terribles de la faim résonnent.** Il leur faut entrer dans la **mémoire des événements passés.** La mélodie du conte s'élève alors **magique et inquiétante.**

Hansel & Gretel seront abandonnés.
La forêt familière se met alors en mouvement. Elle marche, se déplace, se referme. La lumière y trace des sous-bois sombres, des sentiers noirs et profonds.

Hansel & Gretel se perdent.
Ils sont entourés par les silences de la peur, la **tension électrique** et nerveuse de la forêt devenue hostile.

Hansel&Gretel courent pour s'échapper.

La forêt s'anime, elle occupe tout l'espace par la **vidéo aux points vibrants et colorés.** Elle les emporte encore plus profondément.

Les voilà au cœur de leur souvenir.









Apparaît alors **la maison de la sorcière, grassouillette, débordante de gargouillis ensorcelants,** de sucre et de bonbon.

Mais ces sons deviennent inquiétants, ça bouillonne, ça dégouline, ça colle. Cette maison est un piège organique et étouffant.
Elle devient une prison tentaculaire. Elle étire ses bras de guimauve, envahit tout le plateau pour attraper les enfants. **La couleur se répand terrible, viscérale. Cette maison est un ventre affamé, pleine de boyaux.**

Hansel&Gretel n'y échapperont pas. Le piège se referme.



La sorcière prépare son grand festin, elle **chante et danse une sarabande joyeuse.**

Hansel & Gretel chantent et dansent avec elle pour conjurer la peur.





«...
Mangez, mangez, mangez, mangez, mange !
Mangez, mangez, mangez, mangez, mange !
Car mon ventre gargouille, et la faim me démange,

Je suis la sorcière, et de mon oeil sec
Je scrute la forêt, et je sens la chair fraîche.
J'aime, c'est dans ma nature,
Me mettre sous la dent
un rôti bien doré, un bon hachis d'enfants.
...»

MANGER, MANGER, MANGER, MANGER, MANGE !
MANGER, MANGER, MANGER, MANGER,

extrait chanson de la sorcière



La maison devient un four brûlant qui respire et dévore les enfants. Son battement envoutant se mêle aux **pulsations intérieures de Gretel** qui résiste. Le son et le rythme emplissent la salle. On entend la détermination, la peur et le courage. On a le cœur qui se serre avec Gretel, on a le souffle coupé avec elle, **on la suit dans son combat.**

L'espace s'aère enfin, la forêt reprend son souffle, c'est le retour de la vie, de la joie. Les chemins s'ouvrent et s'éclairent.
Les arbres retrouvent leur place.

Hansel&Gretel, leur chemin.

MANGE



AUTOUR DU SPECTACLE

actions culturelles // public CE2 - 6ème

Spectacle éligible au financement ADAGE / Pass-Culture

L'équipe habituée à des interventions en EAC peut proposer des bords plateaux, des rencontres, des interventions auprès du public.

Le spectacle est exploitable par les équipes pédagogiques en lien avec les thèmes des programmes du cycle 3.

Le merveilleux et l'étrange
La figure du héros
Partir à l'aventure.
La rencontre avec le monstre / la ruse

QUELQUES EXEMPLES POSSIBLES :

- JOUER AVEC HANSEL ET GRETEL, jeu et interprétation.

- Jouer les méchants
- Partir à l'aventure
- Traverser les émotions

- LE MONDE D'HANSEL ET GRETEL, autour de la scénographie et de l'écriture.

- Comment représenter le conte (espace, sons, lumières) ?
- Comment écrire la figure du méchant, inventer des ruses ?

Les interventions sont à imaginer en amont avec le théâtre ou les équipes pédagogiques.
Nous contacter.

L'ÉQUIPE

SANDRINE VICENTE	Comédienne
GÉRY CLAPPIER	Comédien
PIERRE ROBINEAU	Auteur Metteur en scène
ANNE LACROIX	Scénographie & Costumes
SAMUEL ROBINEAU	Création sonore
EMILIE NGUYEN	Création Lumière



Sandrine Vicente // comédienne

Formée à l'école Claude Mathieu à Paris. Elle découvre le théâtre grâce à Michel Abecassis. Elle joue dans *Casimir et Caroline* d'Alexandre Zloto. Elle intègre la Cie du théâtre de l'Epée de bois où elle joue sous la direction d'Antonio Diaz Florian.
Elle participe régulièrement aux créations des compagnies Minibox (91), Le Théâtre de l'ombrelle (75) et du Balükraka Théâtre (77).
Avec sa Cie Mezcla (91 elle vient de créer *8ème Étage, Correspondances* texte de Pierre Robineau, spectacle mêlant le théâtre et la danse.
Enseignante au Centre culturel Baschet, en conservatoire, à la MJC de Sainte Geneviève des bois (91), elle développe des actions culturelles autour de la multidisciplinarié (arts urbains, théâtre, danse).
Elle tourne en Amérique du Sud sous la direction d'Ingar Lieber Garcia.



Géry Clappier // comédien

Formé à l'école Claude Mathieu, ainsi qu'avec Jean-Pierre Hané et Luis Jaime Cortez.
Il participe à de nombreux projets : *La Noce* de Bertolt Brecht, m.e.s François Deblock, Compagnie Un Dernier Pour La Route ; Compagnie Ekphrasis, textes de Fredrik Bratberg ; Compagnie Arnold, textes de Lasha Boughadzé ; Compagnie La Strada, comédie de Gilles Granouillet, textes d'Ödön von Horváth ou de Denis Kelly.
Il collabore avec Bande d'Arrêt d'Urgence, B.A.U.(89) et les compagnies de marionnettes Gingolph gateau (10) et Najico.

Il est impliqué dans la compagnie de théâtre forum F.M.R.(10) depuis près de dix ans.

Il participe au festival Coz Castel à Guipavas (29), direction François Deblock.



Pierre Robineau // auteur-metteur en scène

Auteur, metteur en scène, co-directeur artistique du Balükraka Théâtre.
Membre du collectif LA PLAJE - plateforme jeune public. (Bourgogne Franche Comté).
Il adapte et met en scène *Le Nez* de Nikolai Gogol, ainsi qu'*Hansel&Gretel*. Il met en scène les poèmes d'Henri Michaux, *Le Cycle de Plume* et *La Nuit Remue*.
Auteur pour Par Ici La Compagnie (89), de *Dans Ma Robe,* jeune public, m.e.s. Antoine Linguinou.
Auteur pour la Cie Mezcla(91), de *8ème Étage, Correspondances,* jeune public. m.e.s. Sandrine Vicente.
Co-auteur et m.e.s de Les Nuits Maillotines, théâtre de rue avec la compagnie Archipel(94).
Enseignant-intervenant dans le cadre du partenariat de la compagnie avec le lycée Bossuet de Meaux, ainsi qu'avec des options 6è.
Auteur du podcast *Les Nouvelles de la Sauvagerie*, courtes histoires autour de notre rapport à l'animalité.



Anne Lacroix // scénographie et costumes

Scénographe, Co-directrice artistique du Balükraka Théâtre. Diplômée de l'ESAT Paris.
Elle scénographie *Le Nez* de N.Gogol et d'*Hansel&Gretel*, ainsi que les projets liés au partenariat avec le Lycée de Meaux.
Scénographe pour la compagnie de rue Tout le monde dehors (75), pour Le Caratini Jazz Ensemble (94), spectacle musical de Patrice Caratini, théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine, M.e.s C.Benassy. Elle est la scénographe de Par ici la compagnie (89) : *La Petite Histoire*, *Sacré silence*, *Dans ma robe*, *Démocratie mon amour*. Pour la Cie Grand Tigre (36) elle signe les décors du tryptique *M.O.L.I.E.R.E.* , *T.C.H.E.K.H.O.V.* et *S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.* .
Ensemblière pour le cinéma, elle travaille avec Lucas Belvaux, Patrick Mille, Lone Sherfig, Bertrand Tavernier, Alice Winocour, Hélène Fillières et avec Christophe Honoré pour Le Lycéen et Marcello Mio .



Samuel Robineau // création sonore

Diplômé du master son de l'ENS Louis Lumière. Pianiste jazz de formation
Membre en 2024-2025 de l'académie de la Comédie Française, il signe la création son du *Soulier de satin* m.e.s Eric Ruf, récompensé du Molière de la Création visuelle et sonore. Assistant son sur *Bérénice* m.e.s Guy Cassiers, au Vieux-Colombier, et *Pinocchio*, m.e.s Sophie Bricaire, Studio Théâtre.
Il signe le son de *Etincelles* de Jon Fosse, m.e.s Gabriel Dufay, *Pour en finir avec le football* de Clément Bresson, ainsi que des *Grandes Illusions* d'Arthur Dreyfus, m.e.s Laurent Charpentier, et *Mondes Possibles* de Rachel Collignon m.e.s Christophe Montenez.
Il produit des fictions et documentaires pour La Balise, radio de la Philharmonie de Paris. Il assiste Antoine Richard sur la fiction *S'ouvre la nuit*, et co-réalise *Je suis ma voix*, récompensé de la mention «récit de l'intime » au festival Longueur d'Ondes à Brest en 2026.
Il retrouve Eric Ruf, pour le son de *La Cerisaie* de Tchekhov, Théâtre Antoine.



Emilie Nguyen // création lumière

Avant de se consacrer pleinement à la lumière au théâtre, elle a une formation en arts appliqué et en design événementiel à l'école Boulle de Paris.
Pendant son échange universitaire à Montréal, elle apprivoise la scénographie ainsi que les différents métiers du spectacle vivant. Elle multiplie les expériences théâtrales québécoise. En France, elle se spécialise en régie lumière, alternant des cours au CFPTS et son travail de régisseuse au Théâtre 13 à Paris. Elle tourne avec différentes compagnies en assurant leurs régies et les accompagne en créant les lumières de leurs spectacles. Elle travaille pour la compagnie Plexus Polaire(89) sur *Dracula* ainsi que la compagnie Grand Tigre(36) pour qui elle a réalisé la création lumière du triptyque *T.I.G.R.E. : M.O.L.I.È.R.E., T.C.H.E.K.H.O.V. et S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.*.
Elle signe la lumière d'*Hansel & Gretel* pour le Balükraka Théâtre.

LA COMPAGNIE

Le Balükraka Théâtre est la rencontre entre deux pratiques, celle d'Anne Lacroix, scénographe et celle de Pierre Robineau, auteur. Travaillant d'abord chacun pour d'autres compagnies, ils se rencontrent et associent leurs pratiques dans le cadre de projets d'EAC avec des lycéens et des collégiens, et de créations professionnelles personnelles.

La compagnie crée des spectacles qui engagent l'écriture dramatique contemporaine, la création plastique, les univers sonores, les corps et leur capacité à émouvoir.

Nous croyons à la force de la fiction, à celle d'univers imaginaires, et à la puissance de visions originales pour émerveiller les spectateurs.

Nous cherchons aussi une forme de virulence dans nos créations, pour mieux parler du monde, le poétiser, le métamorphoser voire le changer.

Créations

LE NEZ // adaptation de la nouvelle *Le Nez* de Nicolai Gogol.
PLUME // lecture théâtralisée et mise en scène du cycle de *Plume* et de *la Nuit Remue* du poète Henri Michaux.
Y'A QUELQU'UN ! // Jeune Public, une histoire écrite et jouée avec et par des petits de 5 à 12 ans pour le dispositif « C'est mon Patrimoine ».
NOUVELLES DE LA SAUVAGERIE // lecture
HANSEL ET GRETEL, COMMENT RETROUVER SON CHEMIN // Jeune public

Médiation culturelle // Pédagogie // Collaborations

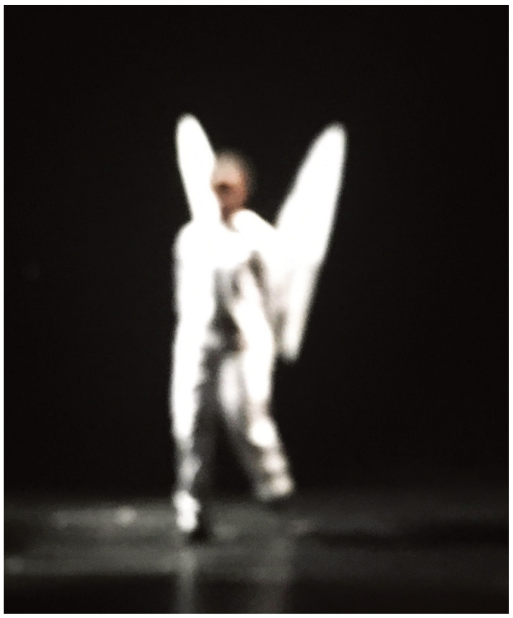
// Partenaire de l'Option théâtre du Lycée Bossuet de Meaux (77). m.e.s. d'auteurs comme Alfred Jarry, Witold Gombrowisch, Ionesco, Nicolai Gogol, Freidrich Dürenmatt, Maxime Gorki, Brecht...
// Travail avec les Options Théâtre 6ème du Collège Ste Marie de Meaux(77). Réécriture contemporaine des contes.
// Création dans le cadre du Musée Passager de Meaux, soutenue par le Conseil Régional d'île de France.
// Théâtre de rue, *La Rentrée des Livres*, ville de Meaux.
// Membre fondateur des Chantiers du théâtre de Villeneuve-sur-Yonne(89) avec la compagnie Par ici la compagnie et Les Murmures Langadous.

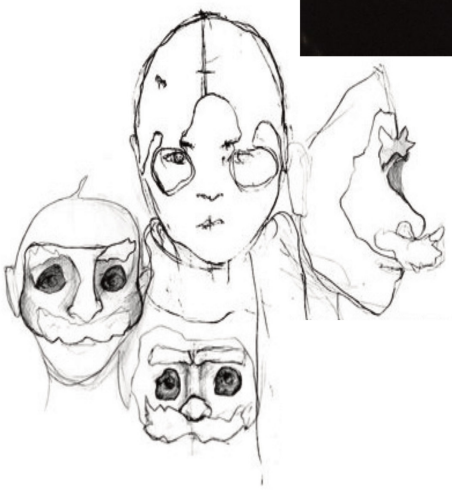
PHOTOS D'ANCIENS PROJETS DE LA COMPAGNIE

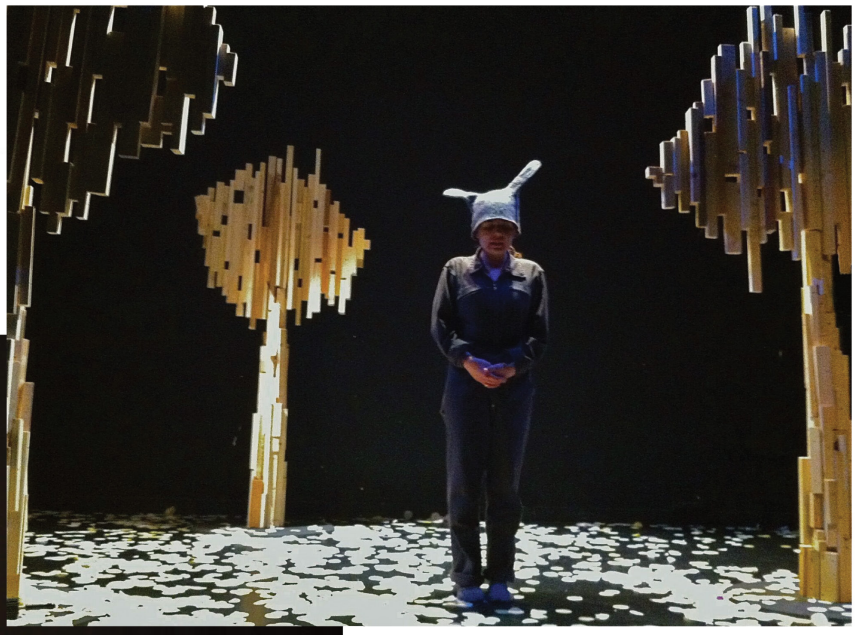
















CALENDRIER DE PRODUCTION

RÉSIDENCE 1 // du 30 octobre au 4 novembre 2023 // Ecriture au plateau
Les Chantiers du Théâtre - Villeneuve sur Yonne (89)

RESIDENCE 2 // du 12 au 15 février 2024 // Ecriture au plateau Essais Son Vidéo
Salle Bossuet - Meaux (77)

RÉSIDENCE 3 // du 20 au 30 aout 2024 // Résidence de création
Skenet'eau - Monéteau (89)

RÉSIDENCE 4 // du 21 au 25 octobre 2024 // Résidence de création
Centre culturel Baschet - Saint Michel sur Orge (91)

RÉSIDENCE 5 // du 14 au 18 juillet 2025 // Résidence de création Scénographie
Théâtre Debussy - Joigny (89)

RÉSIDENCE 6 // du 16 au 20 octobre 2025 // Résidence de création Son & vidéo
La Charpente , lieu de résidence de création - Amboise (37)

RÉSIDENCE 7 // du 23 au 27 février 2026 // Résidence de création lumière
La Charpente, lieu de résidence de création - Amboise (37)

CRÉATION &DATES

1 & 2 Avril 2026 // 3 représentations
Centre Culturel Baschet - Saint Michel sur Orge (91)

24 Avril 2026 // 1 représentation
Théâtre Debussy - Joigny (89)

10 Décembre 2026 // 2 représentations
Centre culturel Baschet - Saint Michel sur Orge (91)

SKENET EAU · La ChArpente Lieu de création · Centre Culturel Baschet · Joigny en Bourgogne · Les Chantiers du Théâtre Villeneuve-sur-Yonne

TECHNIQUE

PLATEAU //
Minimum 8m d'ouverture par 6m de profondeur
Hauteur : Minimum 4 m sous gril

JAUGE // en scolaire 200 enfants.

MONTAGE // 1 service de 4h avec prémontage lumière

DÉMONTAGE // 2h

Fiche technique Lumière-Son sur demande.

FRAIS V.H.R.

EQUIPE //
2 comédiens / 1 régisseur son / 1 régisseur lumière

VEHICULES DÉCOR //
frais location camion 8/9m3
+ carburant pour le/les jours de représenation.

VÉHICULES EQUIPE //
Indemnité Km pour 1e/les jours de représentation
1 véhicule type Kangoo 6ch au départ de Paris (x aller-retour sur la période).

HÉBERGEMENT //
hébergement sur la période pour 4 personnes.

REPAS //
repas sur la période pour 4 personnes dont un végétarien.

PRIX DE CESSION SUR DEVIS

CONTACT

le balukraka théâtre

siège social
1 square Romain Rolland
77410 Claye-Souilly

adresse de correspondance
4 avenue de la Foret d'Othe
89300 Joigny

balukrakatheatre.com

LeBalukrakaTheatre
le_balukraka_theatre

Pierre Robineau & Anne Lacroix
co-direction artistique
06 07 32 20 65
balukraka@gmail.com

Magali Piatti
Contact diffusion
06 60 84 52 82
diffusion@balukrakatheatre.com

N° Siret: 522 677 111 00
Licence d'entrepreneur du spectacle L-R-22-3687